

Autores (RODRIGUES, Rodrigo F., rfonseca@fumec.br; SALLES, Vanessa M. M., vsalles@fumec.br; LIMA, Juvêncio B.; juvencio.lima@fumec.br; GOMIDE, João Victor B.; jvictor@fumec.br)
Unidade, Universidade FUMEC, Belo Horizonte, MG

RESUMO

A pesquisa produziu uma abordagem teórica e didática sobre as conexões expressivas entre a ficção cinematográfica e o canto e as diversificadas modalidades pelas se integram em alguns filmes brasileiros contemporâneos exemplares, apresentada sob o formato de *Caderno de Estudos On-line*. Nos três Capítulos pelos quais o tema foi conduzido e distribuído, passou-se de uma introdução breve aos preceitos gramaticais do paradigma ficcional do macrocinema aos princípios da configuração cultural das vocalidades do canto e das formas criativas de integração entre filmes e canções, exemplificadas por produções do cinema nacional do século XXI.

INTRODUÇÃO

O Caderno de Estudos *On-line* resultante desta pesquisa apresenta uma contextualização histórica e cultural da modernidade, ilustrada pela transição da tecnologia do cinematógrafo para as estratégias de “mostragem” de uma ficção narrativa, fenômeno criativo que inaugurou a experiência econômica, social e cultural do cinema mundial. O trabalho também se dedica a estudar o processo histórico, cultural e estético engendrado nos diversos empregos criativos da expressão da voz humana e que culminaram em formas vocais designadas como “canções”. A canção é, por conseguinte, compreendida em seus possíveis e sempre experimentais modos de integração expressiva à dramaturgia cinematográfica. A pesquisa aborda compreensiva e analiticamente as modalidades de experimentação na integração do canto ao drama em filmes brasileiros contemporâneos emblemáticos.

METODOLOGIA

O método do trabalho se dividiu em três estágios. O primeiro se dedicou a descrever o desenvolvimento do cinema no contexto histórico e cultural da modernidade. O segundo buscou contemplar o processo histórico, cultural e estético que envolveu o desenvolvimento da voz humana que propiciaram as formas vocais que redundaram na “canção”. No terceiro estágio estudaram-se modos de integração do canto ao drama cinematográfico. O quarto passo analisou o emprego da canção nos filmes brasileiros contemporâneos. O processo de análise se norteou pela audiência sistematicamente descritiva e compreensiva dos métodos de inserção dos elementos do canto à dramaturgia.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

No processo de produção do Caderno de Estudos *On-line* de livre acesso, algumas modalidades de emprego da canção foram analisadas em alguns filmes brasileiros que se prestaram como produções ilustrativas do alcance expressivo possível entre canto e narrativa do cinema nacional. Filmes contemporâneos particularmente dedicados à experimentação do canto no “cinema de retomada” brasileiro foram analisados sob o ângulo de interseção entre canto, trilha Sonora, atuação cênica, ritmos plásticos da imagem e ficção dramática fílmica. O Caderno de Estudos pode ser, por fim, uma fonte coadjuvante para o estudo sobre a experiência cultural pautada na escuta da “canção cinematográfica”.

CONCLUSÃO

O Caderno de Estudos *On-line* almejou ampliar a abordagem específica da integração do canto à arte do cinema, enfocando tópicos coadjuvantes ao entendimento do processo histórico, cultural e artístico que se entrelaçam na configuração das experiências com os filmes e a escuta cancional. Os temas adjacentes que contribuíram para um espectro melhor distribuído para a compreensão do assunto podem ser aqui elencados: a natureza tecnológica, cultural e estética do cinema; a estabilização de uma “gramática” audiovisual; as forças dinâmicas da canção; os modos de integração expressiva do canto nos filmes; a “escuta cinematográfica” da canção nos filmes

REFERÊNCIAS

- BRISLANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. *Gramática do cinema*. Lisboa : Texto & Grafia, 2010.
CHION, M. *La voz en el cine*. Madrid: Edições Cátefra, 2004.
MORAIS DA COSTA, Fernando. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
ORICCHIO, L.Z. *Cinema de novo: um balanço crítico da retomada*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
TATIT, Luís . *Semiótica da Canção*. São Paulo, Editora Escuta Ltda, 1994.
ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.